



PATRIARHIA ROMÂNĂ  
Sectorul teologic-educational

Concursul Național de Muzică Eclezială Corală

# Lăudați pe Domnul!

Ediția a IV-a, 2011

*organizat cu binecuvântarea  
Preafericitului Părinte Daniel,  
Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române*

- CONCEPT -

## CUPRINS

### I. INTRODUCERE

### II. DESCRIEREA CONCURSULUI

1. Contextul cultural
2. Argument
3. Obiective
4. Secțiunile concursului
5. Desfășurarea concursului

#### 5.1. SECȚIUNEA A – INTERPRETARE

##### 5.1.1. Anunțarea concursului și a condițiilor de participare

- a. Anunțarea concursului
- b. Condiții de participare

##### 5.1.2. Etapa mitropolitană (10-14 octombrie 2011)

- a. Proba de concurs
- b. Timpul și locul desfășurării concursului
- c. Evaluarea corurilor participante

##### 5.1.3. Etapa națională (Palatul Patriarhiei, 27 octombrie 2011, ora 18.00)

- a. Proba de concurs
- b. Timpul și locul desfășurării concursului
- c. Participanți la eveniment
- d. Evaluarea corurilor participante
- e. Agenda concursului
- f. Premii oferite

#### 5.2. SECȚIUNEA B – COMPOZIȚIE MUZICALĂ

##### 5.2.1. Anunțarea concursului și a condițiilor de participare

- a. Anunțarea concursului
- b. Condiții de participare

##### 5.2.2. Evaluarea lucrărilor participante (10-14 octombrie 2011)

##### 5.2.3. Premiarea câștigătorilor (Palatul Patriarhiei, 27 octombrie 2011, ora 18.00)

##### 5.2.4. Premii oferite

### III. ASPECTE ORGANIZATORICE

#### 1. Parteneri și sponsori

- 1.1. Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului
- 1.2. Mitropoliile și eparhiile sufragane din cuprinsul Patriarhiei Române
- 1.3. Centrul de Presă Basilica
- 1.4. Tipografia Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă
- 1.5. Seminarul Teologic Liceal Ortodox „Nifon Mitropolitul” – București
- 1.6. Centrul Social-Cultural „Sfântul Apostol Andrei”
- 1.7. Palatul Patriarhiei – Centrul de conferințe

#### 2. Plan de activități și logistică

- 2.1. Planul de activități
- 2.2. Materiale suport pentru activitate

### IV. REZULTATE AȘTEPTATE ȘI IMPACTUL CONCURSULUI

### V. EVALUAREA CONCURSULUI

### VI. PROMOVAREA ȘI CONTINUITATEA CONCURSULUI

### VII. ANEXE

- Anexa 1:** Formular de înscriere la concurs – Secțiunea A, Interpretare
- Anexa 2:** Formular de înscriere la concurs – Secțiunea B, Compoziție muzicală
- Anexa 3:** Piesă impusă – „Te slăvesc pe Tine, Părinte” (Pascal Bentoiu)
- Anexa 4:** Fișă de evaluare individuală – Secțiunea A (Interpretare), etapa mitropolitană
- Anexa 5:** Fișă de evaluare colectivă – Secțiunea A (Interpretare), etapa mitropolitană
- Anexa 6:** Fișă de evaluare individuală – Secțiunea A (Interpretare), etapa națională
- Anexa 7:** Fișă de evaluare colectivă – Secțiunea A (Interpretare), etapa națională
- Anexa 8:** Fișă de evaluare individuală – Secțiunea B (Compoziție muzicală), etapa națională
- Anexa 9:** Fișă de evaluare colectivă – Secțiunea B (Compoziție muzicală), etapa națională
- Anexa 10:** Agenda concursului – etapa națională

## I. INTRODUCERE

Concursul Național de Muzică Eclezială Corală „Lăudați pe Domnul!” – ediția a IV-a, 2011 este organizat cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Patriarh Daniel și cu aprobarea Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române (Temei nr. 3842/2011), de către Sectorul teologic-educational al Patriarhiei Române, în perioada 15 august – 27 octombrie 2011. Prezentul concept a fost aprobat de Permanența Consiliului Național Bisericesc în ședința din 18 august 2011.

## II. DESCRIEREA CONCURSULUI

### 1. Contextul cultural

Începutul cântării creștine îl aflăm în Sfânta Scriptură, unde se menționează, spre exemplu, că Mântuitorul Iisus Hristos și ucenicii Săi, după Cina cea de Taină, „au cântat laude” (Matei 26, 30). Pe teritoriul țării noastre muzica bisericească pătrunde încă din primele secole, după cum aflăm din martiriul Sfântului Sava de la Buzau (+372), care a fost cântăreț de psalmi.

Psalmodiarea preluată din sinagogă de primii ucenici ai Mântuitorului s-a îmbogățit pe parcursul a 1500 de ani cu elemente ale muzicii popoarelor din spațiul fostului imperiu bizantin, proces care a dat naștere *muzicii bizantine*. În spațiul românesc, începând cu secolul al XIX-lea, muzicii bisericești de tradiție bizantină i se adaugă *muzica corală*.

Preocuparea deosebită a elevilor și a tinerilor din țară pentru studierea muzicii bizantine și a celei corale a determinat Patriarhia Română să inițieze Concursul „Lăudați pe Domnul!”. La **prima ediție, din anul 2008**, au participat coruri ale instituțiilor de învățământ teologic din cuprinsul Mitropoliei Munteniei și Dobrogei. La **cea de-a doua ediție, din anul 2009**, au concurat grupuri de psalți ale instituțiilor de învățământ teologic preuniversitar din cadrul Patriarhiei Române, iar la **cea de-a treia ediție, din anul 2011**, au participat corurile mixte ale catedralelor chiriarhale din țară. Ediția a treia a concursului a cuprins și o secțiune de compoziție muzicală, având ca temă „Crezul ortodox”.

Sfântul Sinod al Bisericii Ortodoxe Române, în ședința din 19-20 mai 2011, a hotărât ca **ediția a patra** a Concursului Național de Muzică Eclezială Corală „Lăudați pe Domnul!”, **din 2011**, să fie dedicată corurilor mixte ale liceelor de artă din țară. De asemenea, ediția a IV-a va include și o secțiune de compoziție muzicală, având ca temă familia creștină, deoarece anul 2011 a fost declarat de către Sfântul Sinod al Bisericii Ortodoxe Române *Anul omagial al Sfântului Botez și al Sfintei Cununii*. Prin această secțiune, Concursul „Lăudați pe Domnul!” își propune să îmbogățească repertoriul liturgic românesc, stimulând creativitatea compozitorilor de muzică bisericească din țară.

### 2. Argument

Este cunoscut rolul liceelor de artă din țară în promovarea muzicii corale românești de valoare. Încurajând elevii acestor școli să studieze muzica eclezială corală, concursul contribuie la păstrarea și cultivarea acestui tezaur de cultură universală și națională.

De asemenea, prin vocile tinere invitate să concureze la Secțiunea A, prin textul scripturistic impus spre interpretare muzicală (Matei 11, 25) și prin cel impus la Secțiunea B – Compoziție muzicală (Efeseni 5; 25-26, 31-32), ediția a IV-a a Concursului Național de Muzică Eclezială Corală „Lăudați pe Domnul!” se înscrie între manifestările dedicate familiei, în „Anul omagial al Sfântului Botez și al Sfintei Cununii”, în Patriarhia Română.

### 3. Obiective

Concursul Național de Muzică Eclezială Corală „Lăudați pe Domnul!” își propune:

- a. să încurajeze elevii liceelor de artă din țară să studieze muzica eclezială corală, contribuind astfel la păstrarea și cultivarea acestui tezaur de cultură universală și națională;
- b. să susțină interpretarea autentică a muzicii ecleziale corale;
- c. să identifice și să promoveze formațiile de muzică corală valoroase;
- d. să faciliteze accesul publicului larg la acest gen de muzică;
- e. să îmbogățească repertoriul liturgic românesc, stimulând creativitatea compozitorilor de muzică bisericească din țară.

### 4. Secțiunile concursului

Concursul Național de Muzică Eclezială Corală „Lăudați pe Domnul!” se desfășoară pe două secțiuni:

- A. Interpretare** – vor participa corurile mixte ale liceelor de artă din țară.
- B. Compoziție muzicală** – vor participa compozitori de muzică din România.

### 5. Desfășurarea concursului

#### 5.1. SECȚIUNEA A – INTERPRETARE

##### 5.1.1. Anunțarea concursului și a condițiilor de participare

###### a. Anunțarea concursului

În perioada **15-19 august**, Sectorul teologic-educational va transmite conceptul Concursului Național de Muzică Eclezială Corală „Lăudați pe Domnul!”, eparhiilor din țară. Acestea vor transmite conceptul, mai departe, școlilor de artă din componență (**22-26 august 2011**).

Fiecare centru mitropolitan va comunica eparhiilor și Sectorului teologic-educational, prin e-mail sau fax, numele și datele de contact ale persoanei responsabile cu organizarea primei etape a concursului (**22-26 august 2011**).

###### b. Condiții de participare

- ✓ corurile mixte ale liceelor de artă din țară vor avea 25-35 de membri;
- ✓ până în data de **30 septembrie 2011** dirijorul corului va trimite centrului mitropolitan: formularul de înscriere la concurs (ANEXA 1), semnat, pentru conformitate, de către directorul liceului, o fotografie recentă a corului (pe CD) și șapte exemplare ale pieselor muzicale ce vor fi interpretate (mai puțin piesa impusă).

##### 5.1.2. Etapa mitropolitană (10-14 octombrie 2011)

În această etapă, fiecare mitropolie din țară va desemna un cor care va participa la faza națională a concursului.

###### a. Proba de concurs

Proba de concurs, atât la nivel mitropolitan, cât și la nivel național, constă în interpretarea

a trei piese muzicale din repertoriul românesc: o piesă religioasă impusă (*Te slăvesc pe Tine, Părinte*, Pascal Bentoiu – ANEXA 3), o piesă bisericească ortodoxă la alegere (*a cappella*) și o piesă de inspirație folclorică (*a cappella* sau cu acompaniament), nu mai mult de 15 minute în total.

b. Timpul și locul desfășurării concursului

Proba se va desfășura într-una din zilele săptămânii **10-14 octombrie 2011**, într-un loc stabilit de centrul mitropolitan și comunicat participanților.

c. Evaluarea corurilor participante

Juriul va fi format din trei membri (din afara mitropoliei organizatoare): dirijori consacrați de coruri mixte, profesori de dirijat și de ansamblu coral la licee de artă neînscrise în concurs și profesori de muzică de la facultăți de teologie/seminarii teologice. Membrii juriului vor stabili criteriile de jurizare (cel mult cinci). Exemplu de criterii: interpretare (acuratețe, tehnică), dificultatea repertoriului abordat, impresia artistică. La fiecare piesă muzicală, un evaluator poate acorda 1-5 puncte pentru fiecare criteriu (1p – nesatisfăcător, 2p – satisfăcător, 3p – bine, 4p – foarte bine, 5p – excelent), ceea ce înseamnă 25 de puncte în total, dacă s-au stabilit cinci criterii. Astfel, un cor poate obține cel mult 225 de puncte pentru toate cele trei piese interpretate, dacă cei trei evaluatori au stabilit cinci criterii de evaluare (5 puncte/criteriu \* 5 criterii \* 3 piese de concurs \* 3 evaluatori = 225 de puncte).

Punctele vor fi trecute în *Fișa de evaluare individuală* (ANEXA 4) a fiecărui evaluator, pe parcursul desfășurării concursului. *Fișa de evaluare colectivă* (ANEXA 5) va însuma, pentru fiecare cor, punctele obținute de la cei trei evaluatori și va indica câștigătorul etapei mitropolitane.

Până la data de **20 octombrie 2011**, centrele mitropolitane vor trimite *Fișele de evaluare individuală*, *Fișa de evaluare colectivă*, cele șapte exemplare ale partiturilor pieselor muzicale interpretate de către corul câștigător și fotografia acestuia (pe CD), pe adresa *Sectorului teologic-educational* – Aleea Dealul Mitropoliei, nr. 25, 040163, sector 4, București sau prin e-mail – la adresa [invatamant@patriarhia.ro](mailto:invatamant@patriarhia.ro).

**5.1.3. Etapa națională (Palatul Patriarhiei, 27 octombrie 2011, ora 18.00)**

În etapa națională vor concura șase coruri ale liceelor de artă, reprezentând cele șase mitropolii din țară (Mitropolia Munteniei și Dobrogei, Mitropolia Moldovei și Bucovinei, Mitropolia Ardealului, Mitropolia Clujului, Albei, Crișanei și Maramureșului, Mitropolia Olteniei și Mitropolia Banatului).

a. Proba de concurs

Proba de concurs constă în interpretarea celor trei piese muzicale din repertoriul românesc, prezentate și în etapa mitropolitană: o piesă religioasă impusă (*Te slăvesc pe Tine, Părinte*, Pascal Bentoiu – ANEXA 3), o piesă bisericească ortodoxă la alegere (*a cappella*) și o piesă de inspirație folclorică (*a cappella* sau cu acompaniament), nu mai mult de 15 minute în total.

b. Timpul și locul desfășurării concursului

Etapa națională se va desfășura la Palatul Patriarhiei – Aula Magna *Teoctist Patriarhul*, în ziua de 27 octombrie 2011, între orele 18.00-20.20.

c. Participanți la eveniment

La acest eveniment vor fi invitați membrii Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române,

reprezentați ai instituțiilor statului, oameni de cultură. Intrarea publicului se va face pe bază de invitații distribuite în săptămâna precedentă (17-21 octombrie).

#### d. Evaluarea corurilor participante

La nivel național juriul va fi format din șase membri: dirijori consacrați de coruri mixte, profesori de dirijat și de ansamblu coral la licee de artă neînscrise în concurs și profesori de muzică de la facultăți de teologie/seminarii teologice din cele șase mitropolii participante la concurs. Președinte de onoare al juriului va fi Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal.

Cu o oră înaintea începerii concursului național, membrii juriului vor stabili prin tragere la sorți ordinea intrării în scenă a corurilor participante.

Ca și în etapa precedentă, membrii juriului vor stabili propriile criterii de jurizare (cel mult cinci). Exemplu de criterii: interpretare (acuratețe, tehnică), dificultatea repertoriului abordat, impresia artistică.

Membrii juriului nu pot evalua corurile care provin din aceeași mitropolie cu ei, astfel încât fiecare grup concurent va primi puncte doar de la cinci evaluatori. La fiecare piesă muzicală, un evaluator poate acorda 1-5 puncte pentru fiecare criteriu (1p – nesatisfăcător, 2p – satisfăcător, 3p – bine, 4p – foarte bine, 5p – excelent), ceea ce înseamnă 25 de puncte în total, dacă s-au stabilit cinci criterii. Astfel, un cor poate obține cel mult 375 de puncte pentru toate cele trei piese interpretate, dacă evaluatorii au stabilit cinci criterii de evaluare (5 puncte/criteriu \* 5 criterii \* 3 piese de concurs \* 5 evaluatori = 375 de puncte).

Punctele vor fi trecute în *Fișa de evaluare individuală* (ANEXA 6) a fiecărui evaluator, pe parcursul desfășurării concursului. *Fișa de evaluare colectivă* (ANEXA 7) va însuma, pentru fiecare cor, punctele obținute de la evaluatori și va indica câștigătorii etapei naționale.

Juriul va oferi și *Diplomă pentru cel mai talentat dirijor*, printre criteriile de acordare a acesteia fiind: gestica dirijorală, prezența scenică, relația dirijor-cor.

#### e. Agenda concursului

După cuvântul de deschidere a etapei naționale a concursului (Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal), prezentatorul va oferi publicului informații privind desfășurarea concursului (secțiunile, compozitorii și corurile participante, proba de concurs, membrii juriului, premiile oferite) și va introduce fiecare cor, în ordinea stabilită de juriu prin tragere la sorți.

În timp ce juriul va delibera, Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal, va premia câștigătorii Secțiunii B – Compoziție muzicală. În continuare, Corul de Copii Radio va susține un recital de muzică.

La revenirea juriului în sala de concurs, Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal, va premia câștigătorii Secțiunii A – Interpretare. În încheierea manifestării, Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, va rosti un cuvânt de binecuvântare (ANEXA 10).

#### f. Premii oferite

Premiul I – 3000 de lei + cheltuielile pentru înregistrarea unui CD cu muzică corală (nu mai mult de 2000 lei)

Premiul al II-lea – 2500 de lei

Premiul al III-lea – 2000 de lei

Premiu special – 1500 de lei

Premiu pentru cel mai bun dirijor – 500 de lei  
Ultimele două grupuri de muzică clasate vor primi diplome de participare.

## 5.2. SECȚIUNEA B – COMPOZIȚIE MUZICALĂ

### 5.2.1. Anunțarea concursului și a condițiilor de participare

#### a. Anunțarea concursului

În perioada **15-19 august**, Sectorul teologic-educational va informa eparhiile din țară cu privire la cele două secțiuni ale Concursului Național de Muzică Eclezială Corală „Lăudați pe Domnul” – *Interpretare și Compoziție muzicală*. La rândul lor, eparhiile vor informa școlile de muzică, școlile teologice, filarmonicile și celelalte instituții culturale din componentă, cu privire la organizarea de către Patriarhia Română a unui concurs de compoziție muzicală, având ca temă familia creștină. (**22-26 august 2011**). Promovarea evenimentului va fi asigurată și de Centrul de Presă „Basilica”.

#### b. Condiții de participare

- ✓ compozitorii vor realiza un concert coral a cappella (cu titlul ***Stihuri alese la Taina Sfintei Cununii***), de dimensiuni miniaturale – maximum 10 minute, în caracter modal-bisericesc, în stil bizantin, pe următorul text: **„Bărbaților, iubiți pe femeile voastre, după cum și Hristos a iubit Biserica și S-a dat pe Sine pentru ea, ca s-o sfințească, curățind-o cu baia apei prin cuvânt. De aceea, va lăsa omul pe tatăl său și pe mama sa și se va lipi de femeia sa și vor fi amândoi un trup. Taina aceasta mare este; iar eu zic în Hristos și în Biserică”** (Efeseni 5; 25-26, 31-32).
- ✓ compozitorii vor trimite formularul de înscriere completat (ANEXA 2), partitura în 7 exemplare și un CD care să conțină piesa în variantă *midi*, pe adresa Sectorului teologic-educational, Aleea Dealul Mitropoliei, nr. 25, 040163, sector 4, București, cu mențiunea: „Pentru Concursul Național de Muzică Eclezială Corală *Lăudați pe Domnul!* – Secțiunea B, Compoziție Muzicală”. Termenul limită este: **30 septembrie 2011** (data poștei);
- ✓ partitura nu va fi semnată (numele va fi scris doar pe plic și în formularul de înscriere).

### 5.2.2. Evaluarea lucrărilor participante (10-14 octombrie 2011)

Juriul va avea 6 membri: compozitori consacrați de muzică bisericească și profesori de compoziție sau de armonie de la facultăți de muzică din țară. Președinte de onoare al juriului va fi Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal.

În săptămâna 3-7 octombrie, membrii Sectorului teologic-educational vor atribui formularului de înscriere și partiturii corespunzătoare un număr unic de concurs (spre exemplu, B-1). Ulterior, lucrările vor fi separate de formulare.

Întrunirea juriului va avea loc la Palatul Patriarhiei, într-una din zilele săptămânii 10-14 octombrie, începând cu ora 10.00. Membrii juriului vor primi partiturile având codul unic de înregistrare și *Fișa de evaluare individuală* (Anexa 8); vor stabili maximum 5 criterii de evaluare. Pentru fiecare criteriu un evaluator poate acorda 1-5 puncte (1p – nesatisfăcător, 2p – satisfăcător, 3p – bine, 4p – foarte bine, 5p – excelent), ceea ce înseamnă 25 de puncte în total pentru o lucrare, dacă s-au stabilit 5 criterii.

În urma ascultării CD-urilor care conțin piesa în variantă *midi*, membrii juriului vor

completa Fișele de evaluare individuală. Fișa de evaluare colectivă (ANEXA 9) va însuma, pentru fiecare lucrare, punctele obținute de la cei șase profesori evaluatori (maximum 150 de puncte, la 5 criterii de evaluare stabilite). La final, în fața membrilor juriului, organizatorii vor corela numerele unice de concurs de pe partituri cu cele de pe formularele de înscriere și vor completa Fișa de evaluare colectivă cu numele compozitorilor.

### **5.2.3. Premiera câștigătorilor (Palatul Patriarhiei, 27 octombrie 2011, ora 18.00)**

În perioada 17-21 octombrie, compozitorii clasați pe primele 4 locuri vor fi invitați la spectacolul-concurs ce se va desfășura la Palatul Patriarhiei – Aula Magna Teoctist Patriarhul, în ziua de 27 octombrie 2011, între orele 18.00-20.20.

În timp ce juriul Secțiunii A (Interpretare) va delibera, Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal, va premia compozitorii prezenți – ANEXA 10.

### **5.2.4. Premii oferite**

Premiul I – 2500 de lei

Premiul al II-lea – 2000 de lei

Premiul al III-lea – 1500 de lei

Premiul special – 500 de lei

Ceilalți participanți la concurs vor primi, prin poștă, diplome de participare.

**Lucrările premiate vor fi publicate în reviste centrale bisericești. Numai pentru acestea, drepturile de autor sunt cedate organizatorilor (Patriarhia Română).**

## **III. ASPECTE ORGANIZATORICE**

### **1. Parteneri și sponsori**

#### **1.1. Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului (MECTS)**

Prin inspectoratele școlare județene, MECTS va transmite conceptul concursului liceelor de artă din țară și va monitoriza pregătirea corurilor mixte ale acestor licee, în cele două etape ale concursului. De asemenea, va asigura prezența unui observator la evaluarea lucrărilor participante (Secțiunea B), respectiv, la evaluarea corurilor participante în etapa națională a concursului (Secțiunea A). Diplomele câștigătorilor concursului vor fi semnate de Patriarhia Română și de MECTS.

Ori de câte ori va fi menționat concursul, MECTS va fi prezentat ca partener al Patriarhiei Române (conform *Protocolului privind organizarea Concursului Național de Muzică Eclezială Corală „Lăudați pe Domnul!” – ediția a IV-a, 2011 nr. 222/B.O/09.09.2011, încheiat între Patriarhia Română și MECTS*).

#### **1.2. Mitropoliile și eparhiile sufragane din cuprinsul Patriarhiei Române**

Mitropoliile vor organiza și vor susține etapa mitropolitană a Concursului Național de Muzică Eclezială Corală „Lăudați pe Domnul!” – etapa a IV-a.

Cheltuielile cu deplasarea corurilor mixte ale liceelor de artă vor fi suportate de către eparhiile de proveniență, în ambele etape ale concursului.

### **1.3. Centrul de Presă „Basilica”**

Prin componentele sale, Centrul de Presă *Basilica* va asigura promovarea evenimentului și înregistrarea etapei naționale a concursului/transmiterea acesteia în direct. În realizarea acestui concurs, centrul va fi prezentat ca partener media al *Sectorului teologic-educational*.

### **1.4. Tipografia Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă**

Tipografia va asigura afișe pentru promovarea concursului (10 bucăți) și diplome pentru câștigătorii concursului (6 coruri, 1 dirijor, 4 compozitori, diplome de participare). Tipografia va fi menționată în mass-media, ori de câte ori va fi prezentat concursul.

### **1.5. Seminarul Teologic Liceal Ortodox „Nifon Mitropolitul” – București**

Seminarul va asigura, contra cost, două nopți de cazare (26-28 octombrie 2011) și 5 mese (cină – 26 octombrie; mic dejun, dejun și cină – 27 octombrie; mic dejun – 28 octombrie) pentru membrii corurilor participante la etapa națională și pentru însoțitori – dirijori și șoferi (maximum 222 de persoane). Seminarul va fi menționat în mass-media, ori de câte ori va fi prezentat concursul.

### **1.6. Centrul Social-Cultural „Sfântul Apostol Andrei”**

Centrul va asigura, contra cost, două nopți de cazare (în perioada 10-14 octombrie 2011 – zilele exacte vor fi comunicate după consultarea membrilor juriului) pentru cei 6 membri ai juriului Secțiunii B, Compoziție muzicală și două nopți de cazare (26-28 octombrie 2011) pentru cei 6 membri ai juriului Secțiunii A, Interpretare. De asemenea, va asigura, contra cost, 5 mese pentru membrii juriului, în zilele menționate (cină – prima zi; mic dejun, dejun și cină – a doua zi; mic dejun – a treia zi). Centrul va fi menționat în mass-media, ori de câte ori va fi prezentat concursul.

### **1.7. Palatul Patriarhiei – Centrul de conferințe**

Centrul va pune la dispoziția organizatorilor o sală pentru evaluarea lucrărilor participante la Secțiunea B – Compoziție muzicală, în perioada 10-14 octombrie 2011 (ziua exactă va fi comunicată după consultarea membrilor juriului). De asemenea, în ziua de 27 octombrie 2011 va pune la dispoziția organizatorilor 7 săli de repetiție pentru coruri și Aula Magna „Teoctist Patriarhul” pentru desfășurarea concursului propriu-zis. Centrul va fi menționat în mass-media, ori de câte ori va fi prezentat concursul.

## **2. Plan de activități și logistică**

### **2.1. Planul de activități**

<b>ACTIVITATEA</b>	<b>RESPONSABIL</b>	<b>DATA</b>
<b>Anunțarea concursului și a condițiilor de participare</b>		
<i>Sectorul teologic-educational</i> va transmite conceptul Concursului Național de Muzică Eclezială Corală „Lăudați pe Domnul” – ediția a IV-a, eparhiilor din țară și partenerilor.	Pr. Mihai Iliescu	15-19 august

Fiecare centru mitropolitan va comunica eparhiilor și Sectorului teologic-educational, prin e-mail sau fax, numele și datele de contact ale persoanei responsabile cu organizarea primei etape a concursului.	Persoanele desemnate de centrele mitropolitane	22-26 august
Eparhiile vor informa școlile de muzică, școlile teologice, filarmonicile și celelalte instituții culturale din componență, cu privire la organizarea de către Patriarhia Română a Concursului Național de Muzică Eclezială Corală „Lăudați pe Domnul!” – ediția a IV-a. Promovarea evenimentului va fi asigurată și de Centrul de Presă „Basilica”.	Eparhiile din țară Centrul de Presă „Basilica”	
<b>Etapa mitropolitană (10-14 octombrie 2011)</b>		
<i>Secțiunea A, Interpretare</i>		
Fiecare centru mitropolitan va invita în juriu trei membri (din afara mitropoliei organizatoare): dirijori consacrați de coruri mixte, profesori de dirijat și de ansamblu coral la licee de artă neînscrise în concurs și profesori de muzică de la facultăți de teologie/seminarii teologice. De asemenea, va comunica eparhiilor sufragane timpul și locul desfășurării primei etape a concursului și programul întâlnirii.	Persoanele desemnate de centrele mitropolitane	1-30 septembrie
Dirijorii corurilor mixte ale liceelor de artă din țară vor trimite centrelor mitropolitane: formularul de înscriere la concurs, semnat, pentru conformitate, de către directorul liceului, o fotografie recentă a corului (pe CD) și șapte exemplare ale pieselor muzicale ce vor fi interpretate (mai puțin piesa impusă).	Dirijorii corurilor mixte ale liceelor de artă	12-30 septembrie
Pregătirea etapei mitropolitane a concursului.	Persoanele desemnate de centrele mitropolitane	3-7 octombrie
<b>Centrele mitropolitane vor desfășura etapa mitropolitană a concursului.</b>	<b>Persoanele desemnate de centrele mitropolitane</b>	<b>10-14 octombrie</b>
Centrele mitropolitane vor trimite <i>Fișele de evaluare individuală, Fișa de evaluare colectivă</i> , cele șapte exemplare ale partiturilor pieselor muzicale interpretate de către corul câștigător și fotografia acestuia (pe CD), pe adresa Sectorului teologic-educational sau prin e-mail.	Persoanele desemnate de centrele mitropolitane	17-20 octombrie
Centrele mitropolitane vor întocmi și trimite <i>Rapoarte de evaluare a Concursului Național de Muzică Eclezială Corală „Lăudați pe Domnul!” – ediția a IV-a, etapa mitropolitană</i> , pe adresa Sectorului teologic-educational	Persoanele desemnate de centrele mitropolitane	11 noiembrie

<b>Etapa națională (Palatul Patriarhiei, 27 octombrie 2011)</b>		
Sectorul teologic-educațional și partenerii vor stabili detaliile privind organizarea și desfășurarea etapei naționale a concursului.	Membrii Sectorului teologic-educațional	22 august – 25 octombrie
Sectorul teologic-educațional va redacta și va transmite invitații către membrii juriului celor două secțiuni ale concursului.	Diac. George Jambore	1-30 septembrie
Sectorul teologic-educațional va redacta și transmite invitații către reprezentanți ai instituțiilor statului (MECTS, MCPN, SSC, etc.) și către oameni de cultură.	Pr. Gheorghe Holbea Diac. George Jambore	1-30 septembrie
<b>Secțiunea B, Compoziție muzicală</b>		
Compozitorii vor trimite formularele de înscriere completate, partiturile în 7 exemplare și CD-urile care conțin piesele în variantă <i>midi</i> , pe adresa Sectorului teologic-educațional.	Compozitorii	12-30 septembrie
Membrii Sectorului teologic-educațional vor atribui formularelor de înscriere și partiturilor corespunzătoare numere unice de concurs și vor separa partiturile de formulare.	Membrii Sectorului teologic-educațional	3-7 octombrie
Sectorul teologic-educațional va elabora baza de date a concursului (compozitori participanți, membri ai juriului).	Pr. Mihai Iliescu Diac. George Jambore	
Sectorul teologic-educațional va pregăti materialele necesare juriului (agenda întâlnirii, fișe de evaluare, consumabile).	Pr. Mihai Iliescu Diac. George Jambore	
Sectorul teologic-educațional și Centrul Social-Cultural „Sfântul Apostol Andrei” vor primi și vor caza membrii juriului Secțiunii B din concurs.	Diac. Florin Marica Pr. Ștefan Ababei	<b>10-14 octombrie</b>
Centrul Social-Cultural „Sfântul Apostol Andrei” vor oferi cina (prima zi), micul dejun, dejunul și cina (a doua zi) și micul dejun (a treia zi) membrilor juriului Secțiunii B din concurs.	Pr. Ștefan Ababei	
<b>Membrii juriului se vor întruni la Palatul Patriarhiei, începând cu ora 10.00 și vor stabili câștigătorii Secțiunii B a concursului.</b>	<b>Membrii Sectorului teologic-educațional</b>	
Compozitorii clasăți pe primele 4 locuri vor fi invitați la spectacolul-concurs ce se va desfășura la Palatul Patriarhiei – Aula Magna Teoctist Patriarhul, în ziua de 27 octombrie 2011, între orele 18.00-20.20.	Pr. Mihai Iliescu Diac. George Jambore	17-21 octombrie
Sectorul teologic-educațional va pregăti invitațiile pentru public.	Pr. Mihai Iliescu Diac. George Jambore	
<b>Secțiunea A, Interpretare</b>		
Sectorul teologic-educațional va elabora baza de date a	Pr. Mihai Iliescu	21-22

concursului (coruri participante, dirijori, membri ai juriului).	Diac. George Jambore	octombrie
<i>Sectorul teologic-educational</i> va pregăti materialele necesare juriului (agenda întâlnirii, fișe de evaluare, consumabile).	Pr. Mihai Iliescu Diac. George Jambore	21-25 octombrie
<i>Sectorul teologic-educational</i> va pregăti materialele necesare desfășurării concursului național (diplome, Ghidul participantului – pentru dirijori și compozitori, ecusoane, flori), sălile de repetiție și sala de concurs.	Diac. Florin Marica Diac. George Jambore	21-26 octombrie
<i>Sectorul teologic-educational</i> și Seminarul Teologic Liceal Ortodox <i>Nifon Mitropolitul</i> vor primi și vor caza corurile calificate în etapa națională.	Diac. Florin Marica Pr. Aurel Mihai	26 octombrie
<i>Sectorul teologic-educational</i> și <i>Centrul Social-Cultural „Sfântul Apostol Andrei”</i> vor primi și vor caza membrii juriului Secțiunii A din concurs.	Diac. Florin Marica Pr. Ștefan Ababei	
Seminarul Teologic Liceal Ortodox <i>Nifon Mitropolitul</i> va oferi cina (26 octombrie), micul dejun, dejunul și cina (27 octombrie) și micul dejun (28 octombrie) dirijorilor și membrilor corurilor.	Pr. Aurel Mihai	26-28 octombrie
<i>Centrul Social-Cultural „Sfântul Apostol Andrei”</i> va oferi cina (26 octombrie), micul dejun, dejunul și cina (27 octombrie) și micul dejun (28 octombrie) membrilor juriului Secțiunii A din concurs.	Pr. Ștefan Ababei	
<b>Desfășurarea Concursului Național de Muzică Eclezială Corală „Lăudați pe Domnul!” – ediția a IV-a.</b>	<b>Membrii Sectorului teologic-educational</b>	<b>27 octombrie</b>
<i>Sectorul teologic-educational</i> va întocmi <i>Raportul de evaluare a Concursului Național de Muzică Eclezială Corală „Lăudați pe Domnul!” – ediția a IV-a.</i>	Pr. Mihai Iliescu Diac. George Jambore	18 noiembrie
Lucrările premiate la Secțiunea B, Compoziție muzicală, vor fi publicate în reviste centrale bisericești.	Membrii Sectorului teologic-educational	30 decembrie

## 2.2. Materiale suport pentru activitate

ACTIVITATEA	MATERIALE NECESARE	CANTITATEA (bucăți)
<i>Sectorul teologic-educational</i> va pregăti materialele necesare juriului Secțiunii B a concursului.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mape</li> <li>• agenda întâlnirii</li> <li>• fișe de evaluare individuală</li> <li>• fișă de evaluare colectivă</li> <li>• consumabile</li> </ul>	6 6 6 1
<i>Sectorul teologic-educational</i> va pregăti materialele necesare juriului Secțiunii A a concursului.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mape</li> <li>• agenda întâlnirii</li> </ul>	6 6

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fișe de evaluare individuală</li> <li>• fișă de evaluare colectivă</li> <li>• consumabile</li> </ul>	<p>6</p> <p>1</p>
Sectorul teologic-educățional va pregăti materialele necesare desfășurării concursului național .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• diplome</li> <li>• Ghidul participantului – pentru dirijori și compozitori</li> <li>• ecusoane – dirijori, compozitori și organizatori (inclusiv asistenți organizare)</li> <li>• buchete de flori</li> <li>• aranjamente florale sală concurs</li> <li>• afișe săli de repetiție (mitropolia/numele grupului/ora intrării în scenă)</li> <li>• afișe intrarea în Palatul Patriarhiei</li> </ul>	<p>11+diplome de participare (~20 de bucăți)</p> <p>40</p> <p>11</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>10</p>

#### IV. REZULTATE AȘTEPTATE ȘI IMPACTUL CONCURSULUI

Se preconizează participarea a 29 de coruri mixte ale liceelor de artă din țară, însumând maximum 1015 membri. La cele șapte spectacole-concurs organizate la nivel mitropolitan și la național sunt așteptați peste 2000 de spectatori.

Concursul va indica nivelul de pregătire muzicală a membrilor corurilor mixte ale liceelor de artă din țară. Se vor cultiva simțul muzical și exigența publicului din sală și a celui din fața televizorului, cu privire la interpretarea autentică a muzicii corale bisericești.

De asemenea, se așteaptă o îmbogățire a repertoriului liturgic românesc, prin stimularea creativității compozitorilor de muzică din țară.

#### V. EVALUAREA CONCURSULUI

Evaluarea concursului se va face atât la nivelul mitropoliilor, cât și al Patriarhiei Române.

Astfel, fiecare centru mitropolitan va trimite pe adresa *Sectorului teologic-educățional*, până în data de **11 noiembrie 2011**, un *Raport de evaluare a Concursului Național de Muzică Eclezială Corală „Lăudați pe Domnul!” – ediția a IV-a, etapa mitropolitană*, în care se vor menționa: modalitatea de promovare a evenimentului, instituțiile implicate și gradul de angajare, numărul de membri ai

corurilor participante la nivelul mitropoliei, impactul asupra publicului, reflectarea evenimentului în presa locală.

Pe baza rapoartelor trimise de centrele mitropolitane, precum și a fișelor de evaluare completate de concurenți în ziua de 27 octombrie, *Sectorul teologic-educational* va întocmi până în data de **18 noiembrie 2011** un *Raport de evaluare a Concursului Național de Muzică Eclezială Corală „Lăudați pe Domnul!” – ediția a IV-a*. Acesta va analiza modalitatea de promovare a evenimentului, instituțiile implicate și gradul de angajare, numărul de compozitori înscriși în concurs, numărul de membri ai corurilor participante la nivel național, impactul asupra publicului, reflectarea evenimentului în presa națională.

## **VI. PROMOVAREA ȘI CONTINUITATEA CONCURSULUI**

Concursul va fi promovat prin intermediul centrelor mitropolitane, eparhiilor, școlilor de muzică și instituțiilor culturale din țară. De asemenea, va beneficia de o bună mediatizare atât la nivel local, cât și la nivel național, prin intermediul Centrului de Presă *Basilica*.

Prin înregistrarea unui CD audio, concursul va face cunoscut la nivel național, corul câștigător al acestei ediții. Prin publicarea compozițiilor premiate în reviste centrale bisericești, concursul va îmbogăți repertoriul liturgic românesc.

Edițiile viitoare ale Concursului Național de Muzică Eclezială Corală „Lăudați pe Domnul!” vor avea ca obiectiv promovarea muzicii bisericești autentice la nivelul parohiilor din cadrul Patriarhiei Române.

**VII. ANEXE**

*Anexa 1: Formular de înscriere la concurs – Secțiunea A, Interpretare*

**FORMULAR DE ÎNSCRIERE\***  
**la Concursul Național de Muzică Eclezială Corală „Lăudați pe Domnul!”**  
**- ediția a IV-a, 2011 -**

**SECȚIUNEA A: INTERPRETARE**

<b>MITROPOLIA .....</b>	
<b>INSTITUȚIA DE ÎNVĂȚĂMÂNT DE PROVENIENȚĂ</b>	
Adresa	Telefon/fax
<b>CORUL INSTITUȚIEI DE ÎNVĂȚĂMÂNT</b>	
<b>Numele corului**</b>	
<b>Scurtă prezentare a corului</b>	
<b>Dirijor</b>	Nume și prenume
	Telefon

Număr de membri	
Numele și prenumele membrilor	
1.	19.
2.	20.
3.	21.
4.	22.
5.	23.
6.	24.
7.	25.
8.	26.
9.	27.
10.	28.
11.	29.
12.	30.
13.	31.
14.	32.
15.	33.
16.	34.
17.	35.
18.	

**PROBA DE CONCURS (maximum 15 minute)**

Nr. crt.	Tipul piesei	Titlul piesei	Autor
1.	Piesă religioasă (impusă)	„Te slăvesc pe Tine, Părinte”	Pascal Benteoiu
2.	Piesă bisericească ortodoxă (la alegere)		
3.	Piesă de inspirație folclorică (la alegere)		

**Sub sancțiunea eliminării din concurs, declar că toți membrii corului participant la Concursul Național de Muzică Eclezială Corală „Lăudați pe Domnul!” sunt elevi ai școlii noastre\*\*\*.**

**DIRECTOR\*\*\*\*,**

**DATA:** .....

\* Se va completa de către dirijorul corului și va fi trimis la centrul mitropolitan până în data de 30 septembrie 2011, împreună cu o fotografie recentă a corului (pe CD) și cu șapte exemplare ale pieselor muzicale ce vor fi interpretate (mai puțin piesa impusă).

\*\* Opțional.

\*\*\* Membrii corului vor avea asupra lor, în ziua concursului, carnetul de elev.

\*\*\*\* Numele și prenumele directorului, semnătură și ștampila școlii.

Anexa 2: Formular de înscriere la concurs – Secțiunea B, Compoziție muzicală

**FORMULAR DE ÎNSCRIERE\***  
**la Concursul Național de Muzică Eclezială Corală „Lăudați pe Domnul!”**  
**- ediția a IV-a, 2011 -**

**SECȚIUNEA B: COMPOZIȚIE MUZICALĂ**

COMPOZITOR		NUMĂR DE CONCURS**
<p>Numele și prenumele: .....</p> <p>Adresa: .....</p> <p>..... Județul: .....</p> <p>Telefon: ..... E-mail: .....</p> <p>Profesia: .....</p> <p>Instituția: .....</p>	<p>B - ....</p>	
COMPOZIȚIE	<p>Titlul lucrării: .....</p> <p>Nr. de pagini: .....</p> <p>Partitura este însoțită de un CD care conține piesa muzicală:</p> <p style="text-align: center;">❖ în variantă midi      DA    <input type="checkbox"/>    NU    <input type="checkbox"/></p>	

DECLARAȚIE
<p><i>Sub sancțiunea eliminării din concurs, declar că piesa muzicală trimisă nu este plagiat și îmi aparține.</i></p>

DATA	SEMNĂTURA

\* Vă rugăm să trimiteți formularul de înscriere completat, partitura în 7 exemplare (compoziția va fi realizată în caracter modal-bisericesc, în stil bizantin) și un CD care să conțină piesa în variantă *midi*, pe adresa Sectorului teologic-educational, Aleea Dealul Mitropoliei, nr. 25, 040163, sector 4, București, cu mențiunea: „Pentru Concursul Național de Muzică Eclezială Corală *Lăudați pe Domnul!* – Secțiunea B, Compoziție Muzicală”. Termenul limită este: 30 septembrie 2011 (data poștei). Atentie: Partitura să nu fie semnată (numele să apară doar pe plic și în formularul de înscriere)!

\*\* Se completează de către Sectorul teologic-educational.

Anexa 3: Piesă impusă – „Te slăvesc pe Tine, Părinte”, de Pascal Bentoiu (Secțiunea A – Interpretare)

# TE SLĂVESC PE TINE PĂRINTE

PASCAL BENTOIU

$\text{♩} = \text{ca. } 40$  (1981)

*p*

Sopran  
Te slă-veșc pe Ti-ne, Pă-rin-te Doamne al ce-ru-lui și-al pă-

Alto  
Te slă-veșc pe Ti-ne, Pă-rin-te Doamne al ce-ru-lui și-al pă-

Tenor  
Te slă-veșc pe Ti-ne, Pă-rin-te Doamne al ce-ru-lui și-al pă-

Bas

6 A *quasi f*

-mân-tu-lui că ai as-cuns a-ces-tea *mf*

bocea chiusa

-mân-tu-lui de cei în-țe-lepți

bocea chiusa *p*

-mân-tu-lui bocea chiusa *mf* cei și

bocea chiusa *mf* de cei în-țe-lepți

11 *mp* *poco f*

Și le-ai des-co-pe-rit prin-ci-lor. Da-

*mp* des-co-pe-rit prin-ci-lor. Da. Pă-rin-te

*mp* pri-eg-puți des-co-pe-rit prin-ci-lor. Da. Pă-rin-te

15

(B)

bu - nă - vo - i - rea în - na - în - tea Ta Toa - te Mi-au fost  
 căci a - să - a fost bu - nă - vo - i - rea în - na - în - tea Tu Toa - te Mi-au fost  
 căci a - să - a fost bu - nă - vo - i - rea în - na - în - tea Ta Toa - te Mi-au fost

19

da - te de că - tre Ta - tăl meu și ni - meni nu cu - noas - te pe  
 da - te de că - tre Ta - tăl meu și ni - meni nu cu - noas - te pe  
 da - te de că - tre Ta - tăl meu și ni - meni nu cu - noas - te pe

23

(C)

*quasi f*

Fi - ul fă - ră nu - mai Ta - tăl, nici pe Ta - tăl nu - L cu - noas - te ni - meni  
 Fi - ul fă - ră nu - mai Ta - tăl, bocca chiusa  
 Fi - ul fă - ră nu - mai Ta - tăl, bocca chiusa

27 *bocca chiusa*

să i des - co - pe - re Ve  
fă - ră nu-mai Fi - ul des - co - pe - re Ve  
și că - tu - ia va - vo - i Fi - ul Ve  
fă - ră nu-mai Fi - ul *bocca chiusa* Ve

31 (D) *mf*

- niți la Mi - ne toți cei os - te - niți și în - po - vă - rați *mf*  
- niți la Mi - ne toți cei os - te - niți și în - po - vă - rați *mf*  
- niți la Mi - ne toți cei os - te - niți și în - po - vă - rați *mf*  
- niți la Mi - ne toți cei os - te - niți și în - po - vă - rați *mf*

35 (E) *Come prima*

Eu vă voi o - dii - ni pe voi. Luați ju - gul Meu a - su - pra voas - tră și  
Eu vă voi o - dii - ni pe voi. Luați ju - gul Meu a - su - pra voas - tră și  
Eu vă voi o - dii - ni pe voi. Luați ju - gul Meu a - su - pra voas - tră și  
Eu vă voi o - dii - ni pe voi. Luați ju - gul Meu a - su - pra voas - tră și

39

în - vă - ja - ti - vă de la Mi - ne, că sunt blând și sme - rit cu i -  
 în - vă - ra - ti - vă de la Mi - ne, că sunt blând și sme - rit cu i -  
 în - vă - ra - ti - vă de la Mi - ne, că sunt blând și sme - rit cu i -  
 în - vă - ja - ti - vă de la Mi - ne, că sunt blând și sme - rit cu i -

43

**1<sup>o</sup>** *Più lento*

- ni-ma și veți a - fla o - dih - nă  
 - ni-ma și veți a - fla o - dih - nă su - fle - te - lor voas - tre  
 - ni-ma și veți a - fla o - dih - nă su - fle - te - lor voas - tre  
 - ni-ma o - dih - nă voas - tre

48

*pp* *lunga*

că ju - gul Meu e bun și po - va - ra. Meu es - te u - șoa - ră  
 că ju - gul Meu e bun și po - va - ra. Meu es - te u - șoa - ră  
 că ju - gul Meu e bun și po - va - ra. Meu es - te u - șoa - ră  
 că ju - gul Meu e bun și po - va - ra. Meu es - te u - șoa - ră

Anexa 4: Fișă de evaluare individuală – Etapa mitropolitană, Secțiunea A (Interpretare)

Mitropolia:

**CONCURSUL NAȚIONAL DE MUZICĂ ECLEZIALĂ CORALĂ  
„LĂUDAȚI PE DOMNUL!” - EDIȚIA a IV-a, 2011  
- Secțiunea A (Interpretare), etapa mitropolitană -**

**FIȘĂ DE EVALUARE INDIVIDUALĂ**

Nume și prenume evaluator:

Criterii de evaluare

(1-5 puncte pentru fiecare criteriu):

A:

B:

C:

D:

E:

Nr.	Numele formației corale	Titlul și autorul piesei	Criteriu de evaluare:					Scor total	Observații
			A.	B.	C.	D.	E.		
1		„Te slăvesc pe Tine, Părinte”, de Pascal Bentoiu							
2		„Te slăvesc pe Tine, Părinte”, de Pascal Bentoiu							
3		„Te slăvesc pe Tine, Părinte”, de Pascal Bentoiu							
4		„Te slăvesc pe Tine, Părinte”, de Pascal Bentoiu							

5		„Te slăvesc pe Tine, Părinte”, de Pascal Bentoiu								
6		„Te slăvesc pe Tine, Părinte”, de Pascal Bentoiu								
7		„Te slăvesc pe Tine, Părinte”, de Pascal Bentoiu								
8		„Te slăvesc pe Tine, Părinte”, de Pascal Bentoiu								
9		„Te slăvesc pe Tine, Părinte”, de Pascal Bentoiu								
10		„Te slăvesc pe Tine, Părinte”, de Pascal Bentoiu								
11		„Te slăvesc pe Tine, Părinte”, de Pascal Bentoiu								

DATA ȘI SEMNĂTURA:

Anexa 5: Fișă de evaluare colectivă – Etapa mitropolitană, Secțiunea A (Interpretare)

Mitropolia:

**CONCURSUL NAȚIONAL DE MUZICĂ ECLEZIALĂ CORALĂ  
„LĂUDAȚI PE DOMNUL!” - EDIȚIA a IV-a, 2011  
- Secțiunea A (Interpretare), etapa mitropolitană -**

**FIȘĂ DE EVALUARE COLECTIVĂ**

Nr.	Numele formației corale	Titlul și autorul piesei	Punctaj total de la diferiți evaluatori			Total	Punctaj final	Locul
			E1	E2	E3			
1		„Te slăvesc pe Tine, Părinte”, de Pascal Bentoiu						
2		„Te slăvesc pe Tine, Părinte”, de Pascal Bentoiu						
3		„Te slăvesc pe Tine, Părinte”, de Pascal Bentoiu						
4		„Te slăvesc pe Tine, Părinte”, de Pascal Bentoiu						
5		„Te slăvesc pe Tine, Părinte”, de Pascal Bentoiu						

6		„Te slăvesc pe Tine, Părinte”, de Pascal Bentoiu						
7		„Te slăvesc pe Tine, Părinte”, de Pascal Bentoiu						
8		„Te slăvesc pe Tine, Părinte”, de Pascal Bentoiu						
9.		„Te slăvesc pe Tine, Părinte”, de Pascal Bentoiu						
10		„Te slăvesc pe Tine, Părinte”, de Pascal Bentoiu						
11		„Te slăvesc pe Tine, Părinte”, de Pascal Bentoiu						

**Locul 1:**

**Locul 2:**

**Locul 3:**

**DATA:**

**NUMELE ȘI SEMNĂTURA MEMBRILOR JURIULUI:**

**E1:**

**E2:**

**E3:**

Anexa 6: Fișă de evaluare individuală – Etapa națională, Secțiunea A (Interpretare)

**CONCURSUL NAȚIONAL DE MUZICĂ ECLEZIALĂ CORALĂ  
„LĂUDAȚI PE DOMNUL!” - EDIȚIA a IV-a, 2011  
- Etapa națională, 27 octombrie 2011: Secțiunea A (Interpretare) -**

**FIȘĂ DE EVALUARE INDIVIDUALĂ**

Nume și prenume evaluator:

Criterii de evaluare  
(1-5 puncte pentru fiecare criteriu):

A:

B:

C:

D:

E:

Nr.	Numele formației corale	Titlul și autorul piesei	Criteriu de evaluare:					Scor total	Observații
			A.	B.	C.	D.	E.		
1	(Mitropolia Munteniei și Dobrogei)	„Te slăvesc pe Tine, Părinte”, de Pascal Bentoiu							
2	(Mitropolia Moldovei și Bucovinei)	„Te slăvesc pe Tine, Părinte”, de Pascal Bentoiu							
3	(Mitropolia Ardealului)	„Te slăvesc pe Tine, Părinte”, de Pascal Bentoiu							
4	(Mitropolia Clujului, Albei, Crișanei și Maramureșului)	„Te slăvesc pe Tine, Părinte”, de Pascal Bentoiu							

5	(Mitropolia Olteniei)	„Te slăvesc pe Tine, Părinte”, de Pascal Bentoiu							
6	(Mitropolia Banatului)	„Te slăvesc pe Tine, Părinte”, de Pascal Bentoiu							

Criterii de evaluare dirijori  
(1-5 puncte pentru fiecare criteriu):

A:

B:

C:

D:

E:

Nr. concurs	Numele dirijorului	Mitropolia	Criteriu de evaluare:					Scor total	Observații
			A.	B.	C.	D.	E.		
		Munteniei și Dobrogei							
		Moldovei și Bucovinei							
		Ardealului							
		Clujului, Albei, Crișanei și Maramureșului							
		Olteniei							
		Banatului							

SEMNĂTURA:

Anexa 7: Fișă de evaluare colectivă – Etapa națională, Secțiunea A (Interpretare)

**CONCURSUL NAȚIONAL DE MUZICĂ ECLEZIALĂ CORALĂ  
„LĂUDAȚI PE DOMNUL!” - EDIȚIA a IV-a, 2011  
- Etapa națională, 27 octombrie 2011: Secțiunea A (Interpretare) -**

**FIȘĂ DE EVALUARE COLECTIVĂ**

MEMBRII JURIULUI:

E1:  
E2:  
E3:  
E4:  
E5:  
E6:

Criterii de evaluare coruri

(1-5 puncte pentru fiecare criteriu):

A:  
B:  
C:  
D:  
E:

Nr. concurs	Numele formației corale	Titlul și autorul piesei	Punctaj total de la diferiți evaluatori						Total	Punctaj final	Locul
			E 1	E 2	E 3	E 4	E 5	E 6			
	(Mitropolia Munteniei și Dobrogei)	„Te slăvesc pe Tine, Părinte”, de Pascal Bentoiu									
	(Mitropolia Moldovei și Bucovinei)	„Te slăvesc pe Tine, Părinte”, de Pascal Bentoiu									
	(Mitropolia Ardealului)	„Te slăvesc pe Tine, Părinte”, de Pascal Bentoiu									
	(Mitropolia Clujului, Albei, Crișanei și Maramureșului)	„Te slăvesc pe Tine, Părinte”, de Pascal Bentoiu									

		„Te slăvesc pe Tine, Părinte”, de Pascal Bentoiu											
	(Mitropolia Olteniei)												
		„Te slăvesc pe Tine, Părinte”, de Pascal Bentoiu											
	(Mitropolia Banatului)												

**Criterii de evaluare dirijori**

(1-5 puncte pentru fiecare criteriu):

A:

D:

B:

E:

C:

Nr. concurs	Numele dirijorului	Mitropolia	Punctaj total de la diferiți evaluatori						Scor total	Observații
			E 1	E 2	E 3	E 4	E 5	E 6		
		Munteniei și Dobrogei								
		Moldovei și Bucovinei								
		Ardealului								
		Clujului, Albei, Crișanei și Maramureșului								
		Olteniei								
		Banatului								

Premiul I:
Premiul al II-lea:
Premiul al III-lea:
Premiul special:
Diplomă de participare:
Diplomă de participare:
Premiul pentru cel mai bun dirijor:

**SEMNĂTURA MEMBRILOR COMISIEI:**

1.

4.

2.

5.

3.

6.

Anexa 8: Fișă de evaluare individuală – Etapa națională, Secțiunea B (Compoziție muzicală)

**CONCURSUL NAȚIONAL DE MUZICĂ ECLEZIALĂ CORALĂ  
„LĂUDAȚI PE DOMNUL!” - EDIȚIA a IV-a, 2011  
- Etapa națională, Secțiunea B (Compoziție muzicală) -**

**FIȘĂ DE EVALUARE INDIVIDUALĂ**

Nume și prenume evaluator:

Criteriu de evaluare

(maximum 5 puncte pentru fiecare criteriu):

A:

B:

C:

D:

E:

Nr. crt.	Număr de concurs	Criteriu de evaluare:					Scor total	Observații
		A.	B.	C.	D.	E.		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								

Data și semnătura:

Anexa 9: Fișă de evaluare colectivă – Etapa națională, Secțiunea B (Compoziție muzicală)

**CONCURSUL NAȚIONAL DE MUZICĂ ECLEZIALĂ CORALĂ  
„LĂUDAȚI PE DOMNUL!” - EDIȚIA a IV-a, 2011  
- Etapa națională, Secțiunea B (Compoziție muzicală) -**

**FIȘĂ DE EVALUARE COLECTIVĂ**

Nr. crt.	Număr de concurs	Punctaj total de la diferiți evaluatori						Punctaj final	Locul	Numele și prenumele*	Județul*
		E1	E2	E3	E4	E5	E6				
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											

<b>Premiul I:</b>
<b>Premiul al II-lea:</b>
<b>Premiul al III-lea:</b>
<b>Premiul special:</b>

\* Se vor completa în prezența membrilor juriului, de către Sectorul teologic-educational

Anexa 10: Agenda concursului – etapa națională

## AGENDA CONCURSULUI



De la	Până la	Activitatea
18:00	18:05	<b>Cuvânt de deschidere</b> a etapei naționale a concursului: <i>Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal</i>
18:05	18:10	Prezentatorul oferă publicului informații privind desfășurarea concursului (secțiunile, compozitorii și corurile participante, proba de concurs, membrii juriului, premiile oferite); va introduce fiecare cor
18:10	18:25	<b>Secțiunea A (Interpretare):</b> Corul nr. 1
18:25	18:40	<b>Secțiunea A (Interpretare):</b> Corul nr. 2
18:40	18:55	<b>Secțiunea A (Interpretare):</b> Corul nr. 3
18:55	19:10	<b>Secțiunea A (Interpretare):</b> Corul nr. 4
19:10	19:25	<b>Secțiunea A (Interpretare):</b> Corul nr. 5
19:25	19:40	<b>Secțiunea A (Interpretare):</b> Corul nr. 6
19:40	19:45	<b>Premierea câștigătorilor Secțiunii B (Compoziție muzicală)</b> de către <i>Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal</i>
19:45	20:00	<b>Recital de muzică: Corul de Copii Radio</b> Secțiunea A: juriul deliberează
20:00	20:10	<b>Premierea câștigătorilor Secțiunii A (Interpretare)</b> de către <i>Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal</i>
20:10	20:20	<b>Cuvânt de binecuvântare:</b> <i>Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române</i>

Pr. lect. dr. Gheorghe Holbea, consilier patriarhal

Pr. Constantin Naclad, inspector eparhial

Pr. Mihai Iliescu, inspector eparhial

Diac. Florin Marica, inspector eparhial

Diac. George Jambore, inspector eparhial